

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

000721

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	10																				
4.	Фамилия	В	Е	Р	П	Е	Т	А														
	Имя	А	Л	И	Н	А																
	Отчество	В	И	Т	А	Л	Ь	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	1	1					0	1					2	0	0	1					
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Республика Хакасия																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Абакан																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Абакана, Гимназия																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись АВенц

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
43	22.03.18	Новикова Е. Т. Поплавская И. А.	

- №1. 1) Л. Н. Толстой „Война и мир“
2) М. Ю. Лермонтов „Бородино“
3) Ф. Я. Тютчев „Письма русского офицера“
4) С. Я. Тютчев „Фарастим“ 4
- №5. 1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-В, 5-а 5
- №6. А-Д, Б-А, В-Г, Г-В, Д-Б 5
А-„Узник“, Б-„Маштва“, В-„Искусно и чуждо“, Г-„Пучи“, Д-„Сон“
- №7. Если бы мне довелось быть театральным режиссёром, то я хотела бы увидеть на сцене пьесу Максима Горького „На дне“. Самым интересным персонажем данной пьесы является, по моему мнению, Лука, потому что из всех персонажей произведения он выступает в роли некоторого „просветителя“, сеющего здоровое зерно. Он крайне отличается от обитателей ночлежки. Одновременно с этим, я бы поставила представление на комедию Ренвизина „Недоросль“. Мне она кажется актуальной, т.к. до сих пор отражает широту некоторых общественных проявлений. Действительно сильным персонажем здесь выступает Стародум. Мысли, которые он пропалагандирует, должны через юрону пойти к слушателям и зрителям, а для этого важна именно правильная визуализация всех описанных в пьесе вещей. 5
- №8. А - Николай Карамзин
Б - Иван Ревин -
В - Иван Александрович Тонкаров
Г - Иосиф Бродский 6
- №9. А. С. Грибоедов „Горе от ума“: В-А-Б -
А. Н. Островский „Гроза“: Б-В-А -
А. П. Чехов „Вишнёвый сад“: Б-А-В 3
- №10. Я сошлась лишь с первой частью фрагмента.

№10. продолжение

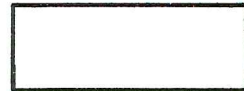
Тюткин действительно внёс вклад в преодоление классического деления персонажей на „положительных“ и „отрицательных“, достиг той зрелости художественного реализма. В романе персонажи раскрыты и с положительными, и с отрицательными сторон. Марина, Онегин — персонажи с душой, Тюткин смог передать их собственную историю сквозь призму общественных проявлений, однако и после него были авторы, воплотившие настоящую русскую жизнь с ослепительной творческой силой. Е. Кришину, Веснин в своих стихотворениях раскрывали образ русского человека вполне реально. Здесь и страсти, и любовь, и широта души, ведь на примере Тюткина к женщине „или „кто я?“ можно это доказать. В дополнении могу выразить абсолютно противоположную точку зрения относительно второй части фрагмента. Явления утверждать, что ссылки способствовали развитию романтической поэзии Александра Сергеевича, т.к. это создало для него более сложные условия для развития творчества. Александр I, ^{царя, восторга} не способствовал погружению его в атмосферу народности и историзма, т.к., по сути, именно в это время он был от неё отлучён.

№4. Медитативная лирика — это лирика, в которой автор размышляет о жизни и смерти, судьбе человека, добре, зле, любви и ненависти, выдвигая на передний план чувства человека, только потом связывая их с внешними проявлениями.

Примерами могут послужить произведения А.С. Тюткина „Промысли я средь улиц шумных“ и М.Ю. Лермонтова „Выхожу один я на дорогу“.

- №2. „Тарханы“ — М.Ю. Лермонтов
- „Карабик“ — Н. Некрасов
- „Спасское — Лютвинов“ — И. Тургенев
- „Щелькино“ — А.Н. Островский

- №3. 1) М.Н. Карамзин „Бедная Лиза“
- 2) М.Ю. Лермонтов „Панорама Москвы“
- 3) А.И. Герцен „Былое и думы“



- № 11. 1. Пение Ольги Ильинской воспринимается Обломовым как нечто магическое, сильное. Обломов от пения всхлиывает, дрожит, изнемогает и с трудом сдерживает слезы от радости душевной. Она воздействовала на него крайне удивительно, ведь от этого пения, какими тысячами эмоций, в Обломове пробудились и страсть к жизни («... он в эту минуту устал бы даже за границу...») и восторг.
2. Зорька дающая чувство любви к Ольге передано через весь фрагмент произведения. Начало его - пение, побуждающее Обломова к шибобайским радостям, а так же душевные муки ночью, когда он, возбужденный и пленительно-задумчивый, грустный, ушел из дома в некое забытие! Так его любви - это их личная встреча. Он вроде бы осознает любовь, но не до конца: «... я чувствую что-то лишнее, что, кажется, не было...»
3. Диалог героев - это своеобразное изображение изменения обломовской души. Он теперь не просто думает, но и чувствует, при этом крайне сильно. Зорька он принимает скорее ту бездонность счастья, силу любви и пленительность мыслей. Автор через диалог после пения и ^{моментов его души} во время их тесноты показывает ту разницу, произошедшую в душе человека до и после некоего внутреннего сдвига с силой любви. Сначала Обломов даёт отпор: «... я не могу остаться сегодня, я уезду», а затем принимает перемену через внутренний монолог.
4. Внутренний речь используется Гончаровым для выражения душевного состояния Обломова. Очень большую роль играет его размышление о любви и счастье, а не только отражение перемены своего эмоции. Именно через мысли героя мы можем почувствовать силу счастья: «... какое счастье смотреть на неё! Даже дышать тяжело»
5. Лапша - муна; данное сравнение используется для изображения той тесноты наступившего вечера



№ 11 (продолжение)

5.2) сфинкс, скрывающий очертания лица и фигуры Ольги - флёрное покрытие: используется для усиления образности описываемого фрагмента

3) восторг, мысли, трепет - улыбка: изображение ощущений персонажа

4) Обломов - магнетизёр: изображение и выражение силы мыслей героя, его глубинности

5) глаза - причина для выделения взаимосвязанности внешнего облика человека и его внутренней составляющей

6) улыбка - книга: раскрытие красоты и внутренней эмоции человека через внешние проявления

7) голова нежно покоится на плечах - цветок, который дышит ароматом: визуализация восприятия Обломовым Ольги Ильинской

8) мысли - вихрь: используется для того, чтобы показать силу Обломовских мыслей, эмоций и чувств

9) мысли - стоя книга: изображение ощущений персонажа

28